

# Le Reniement de saint Pierre



Giacomo Carissimi

Jephte

Marc-Antoine Charpentier

Le Reniement de saint Pierre

Extremum Dei iudicium

Transfige dulcissime Jesu

ENSEMBLE VOCAL  
DE SAINT-MAURICE

Instruments anciens

Direction : Pascal Crittin

Blandine Charles

soprano

Bertrand Bochud

ténor

Pierre-Alain Héritier

ténor

Nicolas Pernet

baryton

Stephan Imboden

basse

Concert de la Passion

Saint-Maurice – Basilique

Samedi 28 mars 2009 à 20h

[www.martolet.ch](http://www.martolet.ch)

Vevey – Eglise Saint-Martin

Dimanche 29 mars 2009 à 17h

[www.concerts-st-martin-vevey.ch](http://www.concerts-st-martin-vevey.ch)

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

THEATRE M MARTOLET  
SAINT-MAURICE

 Le Canton  
du Valais  
messager  
de culture  
et de traditions  
Herbert Kuhn



ENSEMBLE VOCAL  
DE ST-MAURICE

Concert Charpentier&Carissimi - 28-29 mars 2009 - St-Maurice et Vevey

## ***Concert de la Passion***

*A la veille de Pâques, l'Ensemble vocal de St-Maurice (dir. Pascal Crittin) propose un programme de musique baroque tout en contrastes. Carissimi et son élève Charpentier sont à l'honneur dans cette musique d'oratorio. Concerts à Vevey et St-Maurice.*

L'Ensemble vocal revient aux sources de la musique baroque, avec deux compositeurs qui ont marqué leur époque : Carissimi et Charpentier, le maître et l'élève. Le second a à peine vingt ans lorsqu'à Rome, il « apprend la musique » chez le premier, lequel est le meilleur représentant de l'art de l'oratorio en Italie, au milieu du XVIIe siècle.

« Jephthé » est aujourd'hui son oratorio le plus joué : à l'époque déjà, il sert de modèle, et l'on sait que Charpentier l'a copié de sa main. De retour en France, celui-ci composera un grand nombre d'histoires sacrées (c'est-à-dire d'oratorios), dont le plus célèbre est certainement le « Reniement de Saint Pierre ».

Deux autres oeuvres de Charpentier : *Extremum Dei Judicium (le Jugement Dernier)* et *Transfige Dulcissime Jesu* compléteront ce concert spirituel.

L'Ensemble vocal est placé sous la direction de Pascal Crittin depuis 1996. Il parcourt l'histoire de la musique au gré de ses concerts. Entre la fresque du *Cantique des Cantiques* de Daniel-Lesur en juin dernier et les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi en novembre prochain, il présente ce programme contrasté que les amateurs de musique baroque aimeront (re)découvrir.

### **Concert Charpentier&Carissimi 2009**

Ensemble vocal de Saint-Maurice

Instruments anciens

Blandine Charles, soprano ;

Bertrand Bochud, ténor ; Pierre-Alain Héritier, ténor

Nicolas Pernet, baryton ; Stephan Imboden, basse

Pascal Crittin, direction

**Sa 28 mars 2009, 20h, Basilique de Saint-Maurice**

**Di 29 mars 2009, 17h, église St-Martin de Vevey**

*Réservations et Informations :*

- *St-Maurice: Théâtre du Martolet, [www.martolet.ch](http://www.martolet.ch), 024 485 40 40*
- *Vevey: Société des Concerts de Saint-Martin, <http://www.concerts-st-martin-vevey.ch>*

Les photos sont disponibles à l'adresse <http://www.evsm.ch/presse/>

Pour tout renseignement supplémentaire, merci de contacter

Pascal Crittin, [p.cr@bluewin.ch](mailto:p.cr@bluewin.ch), 079 347 23 75

Blaise Lovisa, [blaise.lovisa@gmail.com](mailto:blaise.lovisa@gmail.com), 079 623 63 60

## Programme

**Giacomo Carissimi (1605-1674)**

*Jephté*

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

*Le Reniement de saint Pierre*

*Extremum Dei judicium*

*Transfige dulcissime Jesu*

## Ensemble vocal de Saint-Maurice

*Direction : Pascal Crittin*

L'Ensemble Vocal de Saint-Maurice fut fondé en 1963 par Marius Pasquier, maître de chapelle de l'Abbaye de St-Maurice. A ses débuts, l'Ensemble vocal fut engagé dans l'animation des messes radiodiffusées depuis la Basilique. Il a ainsi cultivé son désir de rendre louange au Créateur en musique. Rapidement, son répertoire s'élargira afin de donner des concerts de musique sacrée en Suisse romande et à l'étranger.

Dès 1996, un nouveau visage est donné à l'Ensemble Vocal avec l'arrivée de Pascal Crittin à la direction. Il saura garder et prolonger l'héritage culturel et religieux de son prédécesseur. Parallèlement, il insufflera un nouveau répertoire à l'EV qui pourra ainsi faire connaissance avec des musiciens contemporains (Pärt, Schnittke, Rutter, Honegger,...), sans oublier les redécouvertes appréciées (à la manière de l'époque) de Monteverdi, Bach, Händel, Vivaldi, Mozart et Rossini. On créera également sous son impulsion les désormais traditionnels Concerts de la Sainte-Cécile à fin novembre, et poursuivra les traditionnels Concerts de la Passion à la veille de Pâques. On y découvre un riche mélange entre les voix expérimentées et les plus jeunes souvent issues du Chœur du Collège de l'Abbaye. Année après année, le groupe sait trouver son homogénéité, tout en permettant une active formation musicale de ses choristes.

Au gré de ses concerts, l'Ensemble Vocal de St-Maurice collabore avec des solistes et des orchestres professionnels, ainsi que divers ensembles instrumentaux ad hoc. Ses amitiés chorales lui ont permis de monter des projets de plus grande envergure. Récemment, on retiendra en 2007 « Les Vêpres » de Rachmaninov avec les deux Ensembles vocaux valaisans - l'Oberwalliser Vokalensemble et le Chœur Novantiqua de Sion -, sous la direction de Kaspars Putnins, chef invité letton.

L'Ensemble Vocal encourage volontiers la création de musique chorale. Pour son 40<sup>ème</sup> anniversaire, il a commandé l'oratorio « Le Procès de Maurice » au compositeur François-Xavier Delacoste sur un livret de Philippe Baud.

Chœur résident de la Basilique de St-Maurice, il participe au rayonnement culturel de l'Abbaye en Suisse et à l'étranger lors des messes pontificales dans le calendrier liturgique.

(~2200 signes)

## Pascal Crittin, Chef de chœur

Pascal Crittin est né à Saint-Maurice en 1968. Etudes classiques (section latin-grec) au Collège de Saint-Maurice. Il entre à l'Université de Fribourg (Suisse) pour y étudier la musicologie (branche principale), auprès du Professeur Luigi Ferdinando Tagliavini, et la philologie classique (langues et littératures latine et grecque). Son travail de licence en musicologie porte sur *Le tempo dans la musique baroque française*.

Dès l'âge de 12 ans, il pratique la musique: le piano, l'orgue et l'art choral. Ce domaine musical a pris une part décisive dans sa vie. Pascal Crittin a étudié la direction de chœur, puis d'orchestre à travers des stages. Dès l'âge de 16 ans, il a dirigé plusieurs chœurs, entre autres la Schola des petits chanteurs de Sion (2001-2003) et le chœur de dames de Martigny (Valais) La Romaine (1992-1999), 1er prix en 1996 du Concours national de l'Union suisse des chorales à Baden (Argovie), catégorie Chœurs de dames et chœurs d'hommes.

Depuis 1996, il dirige l'Ensemble vocal de Saint-Maurice. Ce chœur est rattaché à la Basilique de l'Abbaye de Saint-Maurice où il anime les offices religieux ainsi que les messes radiodiffusées.

Directeur des Editions Saint-Augustin à Saint-Maurice (1994-2002), spécialisées dans la publication de la presse paroissiale et du livre religieux.

Depuis 2002, directeur d'Espace 2, la chaîne culturelle de la Radio Suisse Romande.





Les photos sont disponibles à l'adresse <http://www.evsm.ch> (Presse)

