

LE MAG

22

CINÉMA

Pugilat entre amis

Avec «Carnage», Roman Polanski réinvestit l'espace du huis-clos mettant en scène deux couples confrontés à leurs différences. Jubilaire. **PAGE 24**



WILD BUNCH DISTRIBUTION

MUSIQUE Le 7^e festival d'art sacré annonce un riche programme vocal et instrumental à la cathédrale de Sion.

La ferveur vient en chantant

VÉRONIQUE RIBORDY

Le 7^e festival d'art sacré débute et se terminera par une messe. Entre la messe d'ouverture du 18 décembre (Bach) et celle de l'Épiphanie, le 8 janvier (Mozart), chrétiens et non chrétiens sont invités s'immerger dans les arts sacrés pour marquer le temps de l'aveugement.

Depuis neuf ans, la Fondation Musique Sacrée et Maîtrise de la Cathédrale de Sion anime les liturgies de la cathédrale chaque troisième dimanche du mois. Le festival s'emploie à donner un air de fête au mois qui précède Noël depuis sept ans déjà. Les concerts de musique sacrée ont rencontré un vrai succès populaire auprès d'une population touchée par cette nouvelle ferveur.

Le festival semble avoir un impact tout aussi stimulant sur la vie musicale, en renforçant l'activité de quelques ensembles vocaux et instrumentaux locaux amateurs, comme Oracantat, ou professionnels. ◉



Près de cent cantates de Bach ont déjà été chantées à la cathédrale en neuf ans... Bernard Héritier, maître de chapelle, a cristallisé l'intérêt autour de l'art sacré. MAMIN

PASCAL CRITTIN



Directeur de l'Ensemble vocal de Saint-Maurice.

L'Ensemble vocal et instrumental de Saint-Maurice chante Noël chaque 24 décembre dans l'Abbaye. Le public adore, et chante de concert. Cette formule festive sera répétée à Sion où l'Ensemble vient se produire le 26 décembre. En deuxième partie, Pascal Crittin dirigera chanteurs et instrumentistes dans quelques très joyeux et trompettants «Christmas Carols», ces chants traditionnels que les Anglo-Saxons entonnent à Noël. L'Ensemble rayonne dans de nombreux festivals hors de l'Abbaye et sait reconnaître la qualité. Pour Pascal Crittin, ce qui se passe à Sion autour de Bernard Héritier et de ces chœurs dédiés à l'animation de la cathédrale est tout simplement «fabuleux». Le chef se réjouit du dynamisme et de l'énergie dégagés toute l'année par ces chœurs: «Plus il y a de musique, mieux c'est pour tout le monde.» Le Valais, ce «canton qui chante» aurait détrôné Fribourg. Pas étonnant pour Pascal Crittin, qui rappelle la longue histoire de l'art choral en Valais, avec ses communautés de chanoines à Saint-Maurice et à Sion. Le public aurait aussi un intérêt renouvelé pour l'art sacré: «Il y a quelque chose dans cette musique qui est de l'ordre de la transcendance. Cette émotion touche même un public déchristianisé, mais en quête de sens.»

EDMOND VOEFFRAY



Organiste de la cathédrale.

Transmettre son vaste savoir musical et son grand amour pour son instrument: c'est la mission que se donne Edmond Voeffray, le très passionné organiste de la cathédrale de Sion. Deux courtes soirées, poétiquement nommées Vespérales, pour découvrir les deux orgues de la cathédrale et de Saint-Théodule en sa compagnie et préparer ses oreilles au récital des «Chorals» du 5 janvier, avec l'école maïtrisienne et des projections d'art sacré pour mieux approcher l'œuvre de Bach.

BERNARD HÉRITIER



Maître de chapelle de la cathédrale de Sion.

Bernard Héritier, celui par qui tout est arrivé... Le directeur artistique du festival d'art sacré fait montre d'une belle discrétion, et pourtant il est bien le rouage essentiel de cette floraison de l'art sacré à Sion. Directeur de l'Ensemble vocal et instrumental de la Maîtrise, il réunit sous sa baguette des amateurs et des professionnels qui «tirent le niveau vers le haut». Directeur de l'école maïtrisienne, il forme des jeunes chanteurs et instrumentistes. Tout ce petit monde anime l'année durant la liturgie de la cathédrale et se réunit pour ce festival d'art sacré en décembre depuis sept ans. Directeur artistique peu tyrannique, Bernard Héritier s'accommode du choix des différents chefs de chœur. Cette année, beaucoup de Bach, père et fils, et la peinture du Père Kim En Joong, «par une chance incroyable». Le festival joue une carte locale, probablement moins prestigieuse, mais complémentaire aux Riches Heures de Valère. Le renouveau de l'intérêt autour de l'art sacré, constaté par Bernard Héritier, permet de remplir la cathédrale (1000 places tout de même...) et d'ouvrir des portes sur la musique, mais aussi sur la littérature, l'art visuel ou l'histoire très riche dans laquelle s'ancre cette tradition: «C'est dans une église que cette musique prend tout son sens.»

L'ART SACRÉ EN MUSIQUE ET EN PAROLES

Sauf mention contraire, les événements ont lieu à la cathédrale de Sion.

CONCERTS

Christmas Carols, Ensemble vocal et instrumental de Saint-Maurice, direction Pascal Crittin, 26 décembre, 20 h

Magnificat et Gloria (Jean-Chrétien Bach), chœur Oracantat, direction Géard Dayer, 28 décembre, 20 h

Chorals (Bach), Edmond Voeffray, orgue, et Ecole maïtrisienne, 5 janvier, 20 h

Cantates de Noël (Bach), Ensemble vocal et instrumental de la Maîtrise de la Cathédrale, direction Bernard Héritier, 8 janvier, 17 h

Vespérales d'orgue, Edmond Voeffray, 22 décembre (Saint-Théodule) et 3 janvier à 19 h 15

CONFÉRENCES

Père Kim En Joong et Christiane Keller 19 décembre 20 h, salle Supersaxo

Abbé Paul Frochoux, prêtre, artiste peintre et musicien, 23 décembre 20 h, salle Supersaxo.

MESSES

Messe d'ouverture, (avec la Maîtrise) 18 décembre 10 h 30

Messe de l'Épiphanie, (avec l'école maïtrisienne) 8 janvier, 9 h

EXPOSITION

Le festival d'art sacré s'étend aux arts visuels avec une exposition dans les caves de l'Évêché, au Musée de l'Évêché-Trésor du Chapitre. Le Père Kim En Joong exprime sa quête du divin dans une peinture non figurative. Le festival présente des peintures et deux vitraux de ce moine dominicain, né en Corée du Sud. Vernissage vendredi à 17 h 30.

BILLETTERIE

01: 027 327 77 27 ou www.maitrise-cathedrale.ch

MONTHÉY Marc-O vernit son premier album ce week-end au Théâtre de la Vièze.

Des couleurs plein les yeux

Il nous annonce une explosion de couleurs pour ce week-end au Théâtre de la Vièze de Monthey. Après près de deux ans de travail

acharné sur son premier album «Laissez entrer les couleurs» et sur son adaptation à la scène, le chanteur neuchâtelois établi en

Valais Marc-O rayonne. «Le vernissage sera un vrai spectacle», assure-t-il. «Une danseuse classique ouvrira les feux. Chaque chanson

sera introduite par deux actrices. Entre chaque titre, il y aura un baisser de rideau. Un écran géant diffusera des images en arrière-scène, notamment celles des deux clips que nous avons réalisés. Je changerai cinq ou six fois de costume...» Beaucoup plus qu'un concert standard, donc.

C'est que ce premier album, Marc-O l'a longuement mûri au cours d'un parcours musical riche, entre apprentissage à la guitare des standards folk des sixties, et un passage par les reprises des grands du rock-blues, Hendrix et Stevie Ray Vaughan en tête... «En 2008, j'ai réalisé que c'était pour moi le moment où jamais d'exprimer ma propre musique. J'ai voulu le faire au moins une fois car sinon, je serais mort frustré...»



Marc-Olivier Béguin, alias Marc-O, voit les choses en grand. DR

Enregistré avec la crème des musiciens suisses, «Laissez entrer les couleurs» connaît déjà un joli parcours en magasins et sur les ondes. Sur scène, Marc-O s'est entouré d'instrumentistes prestigieux ayant déjà roulé leur bosse pour David Bowie, Tina Turner, Iggy Pop, Freddy Mercury,

Jacques Dutronc ou Jeff Beck. Ça promet... ◉

INFO

«Laissez entrer les couleurs», 2011. Vendredi 9 et samedi 10 décembre au Théâtre de la Vièze de Monthey. Portes 19 h. www.marc-o-music.com

Wellness et spa
au coeur des Alpes

Offrez un
BON Cadeau
à Thermalp, les Bains d'Ovronnaz!

Valable pour : restaurant - esthétique - wellness
bains - hébergement - boutique

1911 Ovronnaz - 027 305 11 00 www.thermalp.ch