**CLAUDE DAUPHIN** L'artiste établi en Valais depuis quatre ans travaille à Granges, où il expose actuellement «Révélation»: un univers unique et personnel.

# Une technique inédite pour un artiste aventureux

JEAN-MARC THEYTAZ

*«Je travaille chaque jour avec passion et énergie, comme dans une quête qui doit m'emmener vers une forme d'accomplissement. Un travail de recherche que je fais avec application et dans un engagement physique et mental total...»* Claude Dauphin, artiste peintre, ne fait pas dans le détail, il sait où il va, et il mène sa carrière avec force et conviction.

Son exposition «Révélation» a été réalisée dans son atelier qui est devenu galerie pour l'occasion, au Moulin 63 à Granges, un espace recouvert de nombreuses dalles de marbre qui apporte à la trentaine d'œuvres exposées un éclat et une dimension magnifique.

Claude Dauphin, originaire d'Aigle, est un artiste autodidacte mais qui a trouvé ses entrées auprès des collectionneurs suisses et étrangers qui ont tout de suite reconnu son talent de créateur pour qui l'imaginaire est un univers fantastique de nuances et de découvertes.

«Cérès», peinture sur Alu Dibond, 200x200 cm, 2015: un jaillissement coloré et un voyage dans l'imaginaire. VINCENT CUNILLÈRE

### Une technique inédite

L'artiste a inventé une nouvelle technique: il peint sur des feuilles d'aluminium, souvent de grand format, 2x2 m, et y applique plusieurs couches de polyuréthane, d'acryle, de pigments, dont il fait travailler les réactions chimiques par des processus de chauffage et de refroidissement; les pièces passeront au final par un four de séchage après avoir reçu une protection qui apporte une certaine brillance aux tableaux.

*«Je commence mes tableaux par des croquis réalisés au crayon, puis je peins, couche par couche, en plusieurs étapes: mes réalisations peuvent exiger parfois plus de huit mois de tavail, une quête, une recherche, qui implique un engagement physique, avec la pose des couleurs à la spatule, et un investissement aussi qui concerne le mental...»*

### Un parcours artistique qui se précise

L'artiste a exposé dans différents endroits dont au Kunst Zürich en 2015, un haut lieu de l'art contemporain, dont la participation est soumise à des sélections rigoureuses. Sa technique unique de polyuréthane sur l'aluminium, il la pratique depuis quinze ans, et maintenant les commandes commencent à venir, de la part des collectionneurs notamment.

L'exposition de Claude Dauphin à Granges, «Révélation», vise à faire connaître l'artiste en Valais tout en poursuivant un projet aux niveaux national et international.

Pour Nadia Röttger, membre permanent du Yellow House du Musée Van Gogh d'Amsterdam, *«il s'agit d'un grand artiste»* et la mécène s'emploie à divulguer son talent hors des frontières.

> «Je travaille toujours avec une énergie positive, une forme de souffle intérieur qui me pousse vers l'avant.»
>
> **CLAUDE DAUPHIN** ARTISTE PEINTRE

L'artiste Claude Dauphin dans son atelier à Granges. OLIVIER MAIRE

### Un ouvrage de qualité

Un livre est sorti à l'occasion de «Révélation» avec des photographies de Vincent Cunillère, photographe des œuvres de l'artiste et de celles de Pierre Soulage, avec la participation d'Olivier Maire pour les portraits d'atelier. Damien Genoud, administrateur, et Sophie In Albon, pour les médias, ont également travaillé à la réalisation de cette exposition et de l'ouvrage, expo qui sera reconduite en automne 2016.

Un artiste qui va certainement émerger sur la scène internationale avec sa peinture à la fois «silencieuse et musicale», et qui vit actuellement en Valais une belle histoire à raconter, et qui n'arrive pas si fréquemment.

**INFO**

Exposition **Claude Dauphin, route du Moulin 63, Granges.**
Du samedi 21 au 28 mai, de 16 h à 19 h.
Visite sur rendez-vous: Sophie In Albon, 079 507 90 07
theartist@claudedauphin.ch
**www.claudedauphin.ch**

**L'AVIS DE**

**RENAUD SIEGMANN**
HISTORIEN D'ART ET CRITIQUE D'ART

## «Intuitif et spontané, cet art n'est pas simple...»

Pour Renaud Siegmann la découverte de cet artiste l'a beaucoup touché. *«Il s'agit d'un peintre unique, qui a été préservé de toute influence, et qui a un univers, un langage personnel très développés.»* Pour le critique d'art, *«la puissance et l'impact formel, la sophistication de l'œuvre aussi, sont impressionnants. Les tableaux ont une texture élaborée, une vitesse, et sont dépolarisés, sans repères spatiaux précis.»*

Renaud Siegmann nous dit également être marqué par l'intuition créatrice avec laquelle Claude Dauphin met en scène et exécute ses œuvres: *«Intuitif et spontané, l'art de Claude Dauphin n'est pas simple. Née d'un jaillissement expérimental et multipigmentaire, qui fait de cet autodidacte un peintre pur, si ce n'est libre, voire insaisissable, l'œuvre de cet artiste suisse est aujourd'hui montrée dans son expression picturale la plus récente et printanière, telle qu'en elle-même...»* **JMT**

**FULLY – LA BELLE USINE**

# En immersion au cœur du «Requiem» de Verdi

La mise en scène, signée François Marin, entraîne le public dans un rite initiatique qui le mène de la nuit à la lumière. ELISSA BIER

C'est une expérience sensorielle inédite que l'Ensemble vocal de Saint-Maurice propose au public de la belle Usine dès ce soir. Un spectacle musical total à vivre «en plein chœur», c'est-à-dire au milieu même des chanteurs. Le chœur chantera ainsi tantôt au milieu des auditeurs, tantôt autour d'eux, brisant les «barrières» séparant habituellement les musiciens, les chanteurs et les spectateurs. L'œuvre est immense, le pari l'est aussi. Inspiré par la beauté et la spécificité du lieu, le directeur Pascal Crittin a choisi de présenter cette pièce majeure du répertoire classique sous un jour nouveau, à la fois intimiste et virtuose dans cette façon de jouer avec les contraintes spatiales et musicales. L'arrangement de Michael Betzner-Brandt réduit la voilure d'ordinaire très fournie de ce «Requiem» et se concentre sur un petit ensemble de cinq musiciens: piano, cor, marimba/vibraphone, timbales et contrebasse. *«Dépouillée de ses sonorités amples, la musique de Verdi gagne en intériorité, en subtilités, en spiritualité et en émotions»*, explique Pascal Crittin.

### François Marin à la mise en scène

La mise en scène de cet impressionnant «Verdi en plein chœur» est assurée par François Marin, fondateur de la Cie Marin et directeur du Théâtre de Valère à Sion depuis 2005. Faisant écho au contexte du XIVe siècle – époque où naît la forme du requiem, marquée par la grande peste et la guerre de Cent Ans –, le fil dramaturgique souligne l'idée d'apocalypse, de passage de la nuit à la lumière. Le public sera guidé par le chœur vers la révélation.

### Distribution valaisanne

Il est en outre à souligner que la distribution est presque exclusivement valaisanne. On y retrouve la soprano Carole Rey, la mezzo-soprano Johanna Rittiner-Sermier, la basse Stephan Imboden, le pianiste Lionel Monnet, le corniste Olivier Darbellay, et les percussionnistes Romain Kuonen et Fabrice Vernay.

A noter encore que face à la demande pressante du public, l'organisation a rajouté une supplémentaire le dimanche 29 mai. **JFA**

> «Dépouillée de ses sonorités amples, la musique de Verdi gagne en intériorité.»
>
>
>
> **PASCAL CRITTIN**
> DIRECTEUR DE L'ENSEMBLE VOCAL DE SAINT-MAURICE

**INFO**

**«Verdi en plein chœur»** à la belle Usine de Fully. Les 20, 25, 27 mai à 20 h 30. Le 22 mai à 17 h et le 29 mai à 14 h et 17 h. Plus de renseignements: www.evsm.ch

## À L'AFFICHE

ARDON

**Un livre et une exposition pour Jérôme Rudin.**

Le peintre expose actuellement à la Fondation Valette à Ardon et est le sujet du livre «Jérôme Rudin – Touche de peinture» récemment paru aux Editions d'Acôté. Entretiens, témoignages et récits de parcours émaillent cet ouvrage qui cherche à comprendre les rouages qui meuvent cet artiste atypique, qui a fait – et fait encore – couler beaucoup d'encre.