ROME

Un air de Saint-Maurice à Saint

© Alexandre Défayes

L'abbé Joseph Roduit était à Rome à l'Ascension avec l'Ensemble vocal de Saint-Maurice, qui a chanté sous la coupole de la basilique Saint-Pierre. Une belle manière de fêter les 50 ans de ce chœur.

L'Ensemble vocal devant la basilique Saint-Pierre.

Viendra, viendra pas? La question concerne le pape François, invité aux festivités de l'Abbaye de Saint-Maurice en septembre pour les 1500 ans de sa fondation. Pour l'instant, personne ne connaît la réponse. Mais les Valaisans, eux, sont venus: du 28 mai au 1er juin, l'abbé Joseph Roduit était à Rome avec l'Ensemble vocal de Saint-Maurice qui fêtait son demi-siècle d'existence. Soit 48 chanteurs et une vingtaine d'accompagnants qui en ont profité pour visiter la Ville éternelle.

Mgr Roduit a présidé la messe de l'Ascension dans la basilique Saint-Pierre, messe chantée par l'Ensemble vocal qui a interprété la *missa brevis* La Stella de Domenico Scarlatti, qui fut maître de chapelle à Saint-Pierre de 1715 à 1719. «C'était impressionnant après la dernière note, de l'entendre résonner jusqu'au fond de la basilique. Pendant que nous chantions, nous n'avions pas pleinement conscience de nos émotions. Mais là, en y repensant, on frissonne!», dit Caroline Meyer, soprano et organisatrice du déplacement, dans *Le Nouvelliste* du 30 mai. Le chœur s'était déjà rendu à Paris en mars pour donner de la voix lors de la présentation, à Notre-Dame de Paris, du trésor de Saint-Maurice qui avait été ensuite exposé au Louvre.

CHEZ LES COUSINS

A Rome, la messe de l'Ascension a été suivie d'une visite très appréciée de la chapelle Sixtine. Profitant d'un contact avec un garde suisse ancien mem-

-Pierre

© Matthias Rambaud

© Matthias Rambaud

© Alexandre Défayes

De g. à dr.
La messe de l'Ascension chantée dans la basilique, dirigée par Pascal Crittin.

Des choristes à la Porte Sainte-Anne, où ils ont rencontré des gardes suisses.

Mgr Joseph Roduit sur la place Saint-Pierre.

bre de l'Ensemble vocal, des chanteurs ont découvert les locaux de la garde et les jardins du Vatican. Samedi 31 mai, la messe fut célébrée et chantée dans l'église de Saint-Pierre-aux-Liens, qui dépend des chanoines du Latran. «Des cousins», dit Mgr Roduit, en référence à l'appartenance de l'abbaye à l'ordre des chanoines de saint Augustin.

Outre son répertoire liturgique, l'Ensemble vocal a fait entendre au public romain quelques aubades inspirées de Saint-Maurice et de son fondateur, le chanoine Marius Pasquier. C'est lui en effet qui, dans les années 1940, faisait chanter les internes du collège. Ils se produisaient lors des messes radiodiffusées un samedi sur deux en alternance avec Genève.

Suite aux réformes pédagogiques des années 1960, les internes rentrent chez eux pour le week-end. Le chanoine Pasquier doit alors trouver de nouvelles voix pour assurer les animations dominicales de l'abbaye. Il recrute dans la région et crée, en 1963, l'Ensemble vocal de Saint-Maurice. Ce dernier compte alors une vingtaine de chanteurs. Ils sont aujourd'hui 48. Il s'agit du premier ensemble vocal du canton (beaucoup d'autres naîtront par la suite). En 1963, l'art choral en Valais était encore essentiellement l'affaire des chorales paroissiales et villageoises.

A partir de 1965, l'Ensemble vocal assume les traditionnels concerts de la Passion à la basilique de Saint-Maurice ainsi que les messes radiodiffusées. Il est accompagné par le chanoine Georges Athanasiadès et l'orchestre du collège et des Jeunesses musicales de Saint-Maurice, également dirigé par le chanoine Pasquier.

ESCAPADE CHEZ LES BEATLES

En 1996, après trente-trois années de direction, il passe le témoin à Pascal Crittin, jeune musicien et compositeur de 28 ans. Le nouveau directeur – aujourd'hui directeur des affaires générales de la RTS – est élu à l'unanimité. Très respectueusement, Pascal Crittin conserve au départ les choix musicaux du chanoine Pasquier – très portés sur le texte – et n'ajoute sa touche que très progressivement. En gage d'amitié, le chanoine Pasquier choisit, pour sa dernière direction, le *Gloria* d'une messe de Pascal Crittin; ce dernier, pour sa première messe radio, prend un *Gloria* composé par le chanoine Pasquier.

Les mails ont remplacé les cartes postales de convocation aux répétitions.

En 2011, l'Ensemble vocal s'inscrit définitivement dans la lignée des chœurs modernes en présentant *L'homme armé* de Karl Jenkins sur des archives filmées de guerre, et le concert-spectacle des Beatles, d'après un arrangement des Swingle Singers dans lequel certains registres s'initient au *beatbox*, imitation vocale de la boîte à rythmes. Cette escapade originale de l'Ensemble vocal hors de la musique sacrée lui vaudra une invitation au festival off du Montreux Jazz Festival.

Si, à ses débuts, l'Ensemble vocal allait chercher ses chanteurs, ils sont aujourd'hui nombreux à auditionner pour en faire partie. La musique exclusivement sacrée a fait place à des répertoires plus variés, à l'instar des compositions contemporaines de Pärt, Dubra, Rutter, Schnittke et Nystedt. Quelques traditions se sont perdues – comme les fêtes d'anniversaire et les goûters des répétitions du samedi après-midi –, mais d'autres se créent, par exemple la «sortie des familles». Les mails ont remplacé les cartes postales de convocation aux répétitions. Mais l'esprit reste le même: offrir aux auditeurs des concerts de qualité tout en faisant (re)découvrir aux chanteurs un répertoire éclectique.

Si le pape François devait se décider à venir, finalement, les chanteurs seraient prêts à donner de la voix. ■

Pierre Blanc et Echo Magazine

Voir aussi http://www.evsm.ch