Le Mystère d'Agaune

Oratorio de Richard Dubugnon sur
un livret de Christophe Gallaz

Pour deux narrateurs (soprano et ténor), chœur mixte, harmonium, piano et orgue de Barbarie

Temple d'Ollon (VD), place du Cotterd
dimanche 28 octobre à 17 h
entrée gratuite, collecte à la sortie,
aucune réservation prévue

Théâtre du Martolet, Saint-Maurice (VS), rue Charles-Emmanuel de Rivaz
dimanche 25 novembre à 15 h 30
réservation en ligne ici, par courriel (billetterie@martolet.ch) ou par téléphone au 024 485 40 40 (ou 079 629 06 20 2h30 avant le spectacle)

Cette œuvre est signée de deux auteurs salués la même année par la Fondation vaudoise pour la culture. Elle s'inspire de la tradition rapportée vers l'an 440 par Eucher, évêque de Lyon, évoquant une légion romaine formée de soldats recrutés en Thébaïde et convertis au christianisme avant d'être massacrés près d'Agaune (Saint-Maurice), vers l'an 300, au motif qu'ils avaient refusé de persécuter des coreligionnaires. L'intrigue du *Mystère* s'appuie sur cet épisode pour rejoindre d'autres tragédies liées aux fanatismes en tout genre. Des crimes historiques ou posés comme tels surgit alors la cohorte interminable des martyrs, des héros ou des saints dont certains suscitent un élan spirituel insigne, et nourrissent parfois d'une beauté singulière les reliques et les récits qu'ils inspirent. De quoi révérer la splendeur du vivant, aussi — ou de retomber à l'inverse, après l'exténuante élévation, dans les violences étroites de l'humaine humanité…

Conjoint au style joueur de la partition qui déploie savamment et joyeusement ses rythmes et ses tonalités, celui du livret joue sur le son des mots comme sur leur sens en faisant tournoyer l'identité des protagonistes en présence. On entendra des références à J.S. Bach (celui des *Passions* avec leurs récits et chorals) comme à Frank Martin, Ravel et Messiaen, des variations de chants grégoriens utilisés d'ordinaire dans la liturgie dédiée aux martyrs d'Agaune — l'ensemble étant mâtiné de rythmes hérités du funk.

Commandé par l'Automne musical d'Ollon voulant célébrer avec éclat son dixième anniversaire, *Le Mystère d'Agaune* réunit autour de ses deux auteurs le directeur artistique de l'Automne Niall Brown, l'Ensemble vocal de Saint-Maurice dirigé par Charles Barbier, la soprano Karen Wierzba, le ténor Tristan Blanchet, l'organiste Benjamin Righetti, le pianiste Paul Coker et Didier Capeille à l'orgue de Barbarie.