

MOUDON

Concerts de Saint-Etienne

L'ensemble Vocal de Saint-Maurice: la Renaissance en direct

• La Renaissance est connue pour ses terribles guerres de religion, mais c'est aussi le début de l'humanisme, sous le signe du partage: c'est ainsi que le talentueux directeur de l'Ensemble Vocal de Saint-Maurice a défini ce moment particulier de notre civilisation, et le concert non moins particulier qui lui a été consacré dimanche. Sous l'égide de l'Association pour Saint-Etienne, un troisième événement d'une qualité stupéfiante.

Espagne, le XVI^e siècle dit siècle d'or, le territoire où le soleil ne se couche jamais. L'empire de Charles Quint, terrible, fantastique. Dans le grand bouillonnement culturel ambiant, la ferveur religieuse ancienne se mêle à l'euphorie des ors de la cour pour inspirer des musiques nouvelles, encore marquées par les mélodies lancinantes du Moyen Age, mais en pleine conquête de la polyphonie. Cela nous donne une musique qui semble parfois égale à elle-même, voire monotone, tant qu'on ne plonge pas l'oreille dans son véritable labyrinthe en trois dimensions; et là, on découvre une complexité, une richesse et une beauté simples et dansantes, ou graves et ferventes.

Pour nous offrir au plus près cette écoute, les chanteurs de Saint-Maurice et leur directeur, Charles Barbier, réussissent le tour de force de transmettre ces émotions d'il y a cinq siècles comme si nous y étions. Les voix pures, sans vibration, parfaitement fusionnées, se séparent et se retrouvent avec précision: plus le message de cette musique est sobre, plus il est puissant.



L'ensemble vocal de Saint-Maurice: des émotions d'il y a cinq siècles Photos SK



Charles Barbier, une direction jubilatoire

Les chanteurs explorent avec le public l'ensemble des espaces de l'église Saint-Etienne: pour introduire le concert avec les hymnes mystiques du *Libre Vermell de Montserrat*, du XIV^e siècle, ils partent de l'entrée en chantant pour gagner les stalles du chœur en procession; puis, sur l'estrade coutumière, deux motets et la messe *O Magnum Mysterium* de Tomás Luis da Vittoria nous font voyager entre tristesse, méditation et jubilation. Apparemment sans effort, les chanteurs font ressortir les registres à tour de rôle et avec pertinence, mettant les motifs en relief: un régal de finesse presque picturale. Après le ressac chatoyant du *Ave Virgo Sanctissima* de Francisco Guerrero, l'ensemble vocal se sépare en deux, quitte l'estrade pour les bas-côtés et revient à Vittoria pour deux pièces à double chœur: *Ave Regina Cae-*

lorum et *Ave Maria*, construites en écho. L'effet stéréophonique de cette conversation à travers la nef est époustouflant...

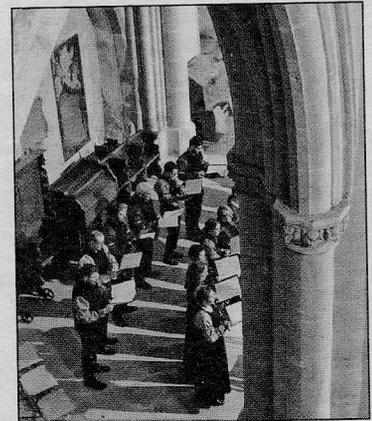
Le public remarque la direction insolite et chorégraphique de Charles Barbier, qui conduit la musique et chacun de ses méandres avec une maîtrise du langage des gestes et une harmonie corporelle qui ajoutent à la beauté du moment.

Mais ce n'est pas tout: en contrepoint avec le chant, nous découvrons des bijoux du répertoire pour orgue de la Renaissance espagnole, interprétés avec fougue et subtilité, là aussi dans une parfaite maîtrise, par Thomas Kientz, organiste de l'Abbaye de Saint-Maurice, sur nos orgues historiques qui semblaient avoir été construites pour ces pièces. Notamment le *Tiento de Medio Registro de Baxon* de Francisco Correa de Arauxo, qui met en valeur les subtils registres de l'instrument, ici à l'imitation du basson.

Pour conclure cette fête des sens, un joyeux bis tiré du chansonnier royal de Madrid est entonné par... le public lui-même, encerclé par les chanteurs de Saint-Maurice disposés dans toute la nef. Vraiment, les concerts de Saint-Etienne valent le détour.

Prochain concert: dimanche 1^{er} mars 2020 à 17h avec le Chœur Cuadrinio et l'Ensemble de Joux. Direction: Olivier Hartmann. Au programme: «Lully et l'Opéra français», extraits d'opéra mis en scène. Informations: www.apse-moudon.ch.

[Sébastien Krauer]



Exploration de tous les espaces de l'église

Réclame

thiriet Découvrez cette action dans notre magasin
Route de Carrouge 14 Vucherens

2 Délices pâtisseries myrtille sauvage
la boîte de 176 g

6^{Fr},90 du 06.12 au 12.12.2019

DU LUNDI AU VENDREDI: 10^h00 - 12^h30 et 14^h00 - 18^h30 | LES SAMEDI: 09^h00 - 15^h00
Tél: 021 903 23 87 www.thiriet.ch



Thomas Kientz, organiste de haut vol